This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google books

http://books.google.com

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

TCHAIKOVSKY - SONGS

M1620* T877 T9 L V.2 c.2

Digitized by Google

OHIO STATE UNIVERSITY

Digitized by Google

SCHIRMER'S LIBRARY

Vol. 715

MASTERSONGS

BY

GREAT COMPOSERS

TSCHAIKOWSKY

TWELVE SONGS

VOL. II.

EDITION FOR LOW VOICE

~~Pr. 50c.~~

Pr., 60c.

M1620*
T877T9L
v.2
c.2

DESIGN COPYRIGHTED 1908, BY G. SCHIRMER

Digitized by Google

OHIO STATE
UNIVERSITY
LIBRARIES

Digitized by Google

Schirmer's Library of Musical Classics

Vols. 712–715

MASTERSONGS BY GREAT COMPOSERS

PETER TSCHAIKOWSKY

TWELVE SONGS
IN TWO VOLUMES

THE ENGLISH TRANSLATIONS BY
DR. THEO. BAKER

WITH A CRITICAL NOTE BY
RICHARD ALDRICH

PUBLISHED IN TWO EDITIONS
FOR HIGH AND LOW VOICE

Nos. 712, 714 FOR HIGH VOICE	Nos. 713, 715 FOR LOW VOICE

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : BOSTON MUSIC CO.
Copyright, 1902, by G. Schirmer, Inc.

Printed in the U. S. A.

Digitized by Google

Digitized by Google

PETER TSCHAIKOWSKY

Twelve Songs in Two Volumes

CONTENTS OF VOL. II

	PAGE
SO SCHMERZLICH, SO SELIG, Op. 6, No. 3 (SO FEARFUL, SO JOYFUL)	3
ER LIEBTE MICH SO SEHR, Op. 28, No. 4 (HE LOVED ME SO DEAR)	8
WARUM? Op. 28, No. 3 (WHY?)	11
OB HELLER TAG, Op. 47, No. 6 (WHETHER BY DAY)	14
NUR, WER DIE SEHNSUCHT KENNT, Op. 6, No. 6 (ONE WHO HAS YEARN'D, ALONE)	21
WARUM SIND DENN DIE ROSEN SO BLASS? Op. 6, No. 5 (TELL ME, WHY ARE THE ROSES SO PALE?)	24

16803 16804

Digitized by Google

Digitized by Google

PETER TSCHAIKOWSKY

Twelve Songs in Two Volumes

CONTENTS OF VOL. I

	PAGE
O MÖCHTEST DU EINMAL NOCH SINGEN, Op. 16, No. 4 (O WOULDST THOU ONCE MORE ONLY SING ME)	2
WAS NUN? Op. 16, No. 5 (WHEREFORE?)	8
DER DÄMM'RUNG SCHLEIER SANK, Op. 47, No. 3 (THE VEIL OF NIGHT HAS FALL'N)	14
WIEGENLIED, Op. 16, No. 1 (CRADLE-SONG)	19
WAR ICH NICHT EIN HALM AUF FRISCHEM WIESENGRUND? Op. 47, No. 7 (WAS I NOT A BLADE ON DEWY MEADOW-GROUND?)	24
NICHT WORTE, GELIEBTER! Op. 6, No. 2 (NO MURM'RING, BELOVED!)	31

6361 16168

Digitized by Google

Digitized by Google

„So schmerzlich, so selig."

"So fearful, so joyful."

Poem by Hans Schmidt,
after the Russian of Countess Rostoptschin.

Op. 6,* No 3.
Original key.

Allegro vivo.

Voice.

Piano.

p

mf

mf

p

p

mf

So schmerz-lich, so se-lig im Her-zen die Lie-be er-wacht! Da
So fear-ful, so joy-ful Doth love shy-ly wake in the heart! How

p

cresc.

pocht es mit ruh-lo-sem Schla-ge, wie träu-mend ver-ge-hen die
rest-less it throbs to a lov-er! The day like a dream pass-es

mf

* A set of six songs, the first published by Tschaikowsky, and composed in Moscow about 1869.

Copyright, 1902, by G. Schirmer, Inc.
Printed in the U. S. A.
Digitized by Google

pp Meno mosso — *a tempo* — *cresc.*

Ta - ge, so schmerz - lich, so se - lig, und schlaf-los entschwindet die
o - ver, so fear - ful, so joy - ful! And sleep-less the night doth de -

p Meno mosso — *a tempo* — *cresc.*

mf — *f*

Nacht! So schmerz - lich, so se - lig! Ihr
part! So fear - ful, so joy - ful! How

f

mf

Al-les zu sa-gen, wie sehnt sich die See - le darnach! Doch naht sie, hält plötz-li-ches
all to reveal her Still pon-ders with long - ing the soul! And yet, hath it hard-ly e -

p — *cresc.*

pp Meno mosso

Za - gen die Bli - cke zu Bo - den ge - schla - gen, kein Wört - chen zu
spied her, The gaze on the ground would a - void her, No word e'en to

mf — *p Meno mosso*

Digitized by Google

a tempo cresc. *mf* *f*

sa - gen die be - ben - de Lip - pe ver - mag, kein Wört - chen zu
tell her The quiv - er - ing lip may con - trol, No word e'en to

a tempo cresc. *mf* *f*

p

sa - - gen! Da - hin die Ge - dan - ken! Ver -
tell her! All thought is de - nied him! Con -

p

wir - rung die See - le be - schleicht,
fu - sion the fan - cy de - fies,

sf

mf *p*

die stolz nicht ge - ach - tet der Schranken, wie schwer ihr die Flü - gel nun
All reck - less what bar - riers a - bide him: As lead fall the pin - ions be -

mf *p*

Digitized by Google

pp Meno mosso — *a tempo*

san - ken! Da - hin die Ge - dan - ken, und rast - los die Stun - de ver -
side him! All thought is de - nied him, Un - rest - ing the hour ev - er

p Meno mosso — *a tempo*

streicht! So
flies! So

p

schmerz - lich, so se - lig, und still wird im Her - zen der Streit! Die Lip - pen, so lan - ge ge -
fear - ful, so joy - ful! And calm - er the heart now has grown! The lips loose the spell that has

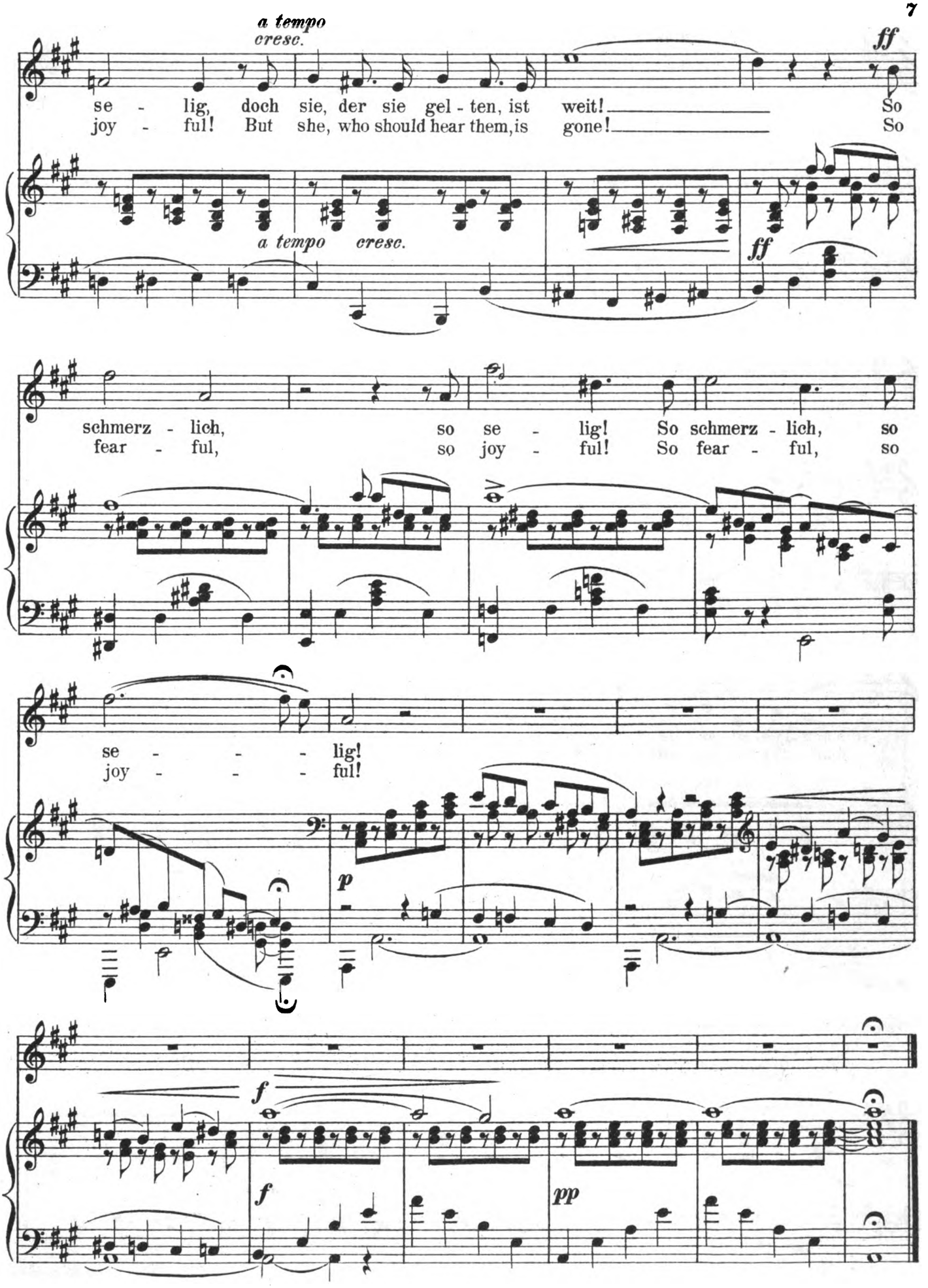
mf — *cresc.*

pp Meno mosso

bun - den, jetzt ha - ben sie Wor - te ge - fun - den, so schmerz - lich, so
bound them, Those words, sought in vain, they have found them, So fear - ful, so

mf — *p Meno mosso*

Digitized by Google



Digitized by Google

„Er liebte mich so sehr!“

"He loved me so dear."

Poem by Hans Schmidt,
after the Russian of Apuchtin.

Op. 28,* № 4.
Original key D minor.

Moderato.

Voice.

Piano.

p

Nein, nim-mer liebte ich! Und doch! sah ich ihn kommen, ward es im Her-zen mir so leicht und ach! so schwer!
No, I have never lov'd! Yet, when I saw him near-ing, How would my heart leap high in joy, and ah! in fear!

cresc. *f*

Da ist den Wan-gen dann ein plötzlich Roth erglommen; er lieb-te mich so sehr, er
And on my cheek how swift the tell-tale glow appear-ing! He lov'd me so dear, he

lieb-te mich so sehr!
lov'd me so dear!

f

*) A set of six songs composed in Moscow, and published in 1875.

Digitized by Google

p

Des Gartens Rosen brach ich mir, es trieb mich das Verlan-gen: ich woll-te ihm al-lein ge-
I gath-er'd many a gar-den-rose, for him I long'd to wear them: For on-ly him I thought of

fal - len, kei-nem mehr! Ich floh die Bli-cke sein, war doch da-rin ge-fan-gen:
pleas-ing, far or near! I fled his gaz-es e'er, tho' hap-less to for-bear them,

cresc. *f*

Er lieb-te mich so sehr! er lieb-te mich so sehr!
He lov'd me so dear, he lov'd me so dear!

f

pp

Doch A-bends sprach er einst: „Im Hai-ne dei-ner
One eve-ning, tho', he said: "Out yon-der I'll a-

pp

wart' ich, wirst du kom-men?" Ich sag-te: „Ja!" Doch fand ich nicht die Kraft, ein
wait thee; wilt thou meet me?" I an-swer'd, "Yes!" Yet I was all too weak, a

più f

Digitized by Google

mf agitato, poco più mosso

Zau-ber-bann mich hielt! er war-te-te ver-ge - bens! Dann zog er weit-hin fort, ge-
spell lay on my soul! He wait-ed for me vain - ly! Then far a-way he went; ah!

cresc. *mf*

wiss! er muss-te wäh - nen, dass sei-ner Lie - be un-werth ich und treu-los wär'!
when I so did fail him, He sure-ly held me all un - worth a love sin - cere!

poco rallent. e dimin. *p* *cresc.*

Ich seh' ihn nimmer-mehr! Wei-net um ihn, ihr Thränen... Er lieb-te mich so sehr!
I ne'er shall see him more! Fast fall-ing tears, be-wail him! He lov'd me so dear,

cresc.

ff *dimin.*

er lieb-te mich so sehr, er lieb - te mich so sehr, er
he lov'd me so dear, he lov'd me so dear, he

f *mf* *dimin.*

p

lieb - te mich so sehr!
lov'd me so dear!

p

Digitized by Google

„Warum?“

"Why?"

Poem by Mei.

Op. 28,* Nº 3.
Transposed key-

Moderato assai.

espr.

p

p

Wa-rum im Traume
Why cam-est thou in

p

cresc.

kamst du nur, du fer-nes Lieb-chen, sag' mir das! und da ich aus dem Schla-fe fuhr,
dreams to me? Thou far-off sweet-heart, tell me why! And when I would a-wake to thee,

cresc.

von Thrä-nen war das Kis-sen nass! Ach, lass mich, lass mich, warum kamst du nur!
The tears did on my pil-low lie! Ah, leave me, leave me! Where-fore come to me!

f

* A set of six songs composed in Moscow, and published in 1875.

Digitized by Google

mf

Die lie-ben, mü-den Aeu-ge-lein,–
Those dar-ling, drow-sy eyes of thine,

molto espress.

mf

der blon-den Lo-cken Son-nen-schein,–
Of thy fair locks the sun-ny shine,

mf

die stol-zen, schö-nen Lip-pen dein, du selbst, du warst im Trau-me mein!
Thy haugh-ty lip so fond and fine, Thy-self there in my dream wast mine!

mf

cresc.

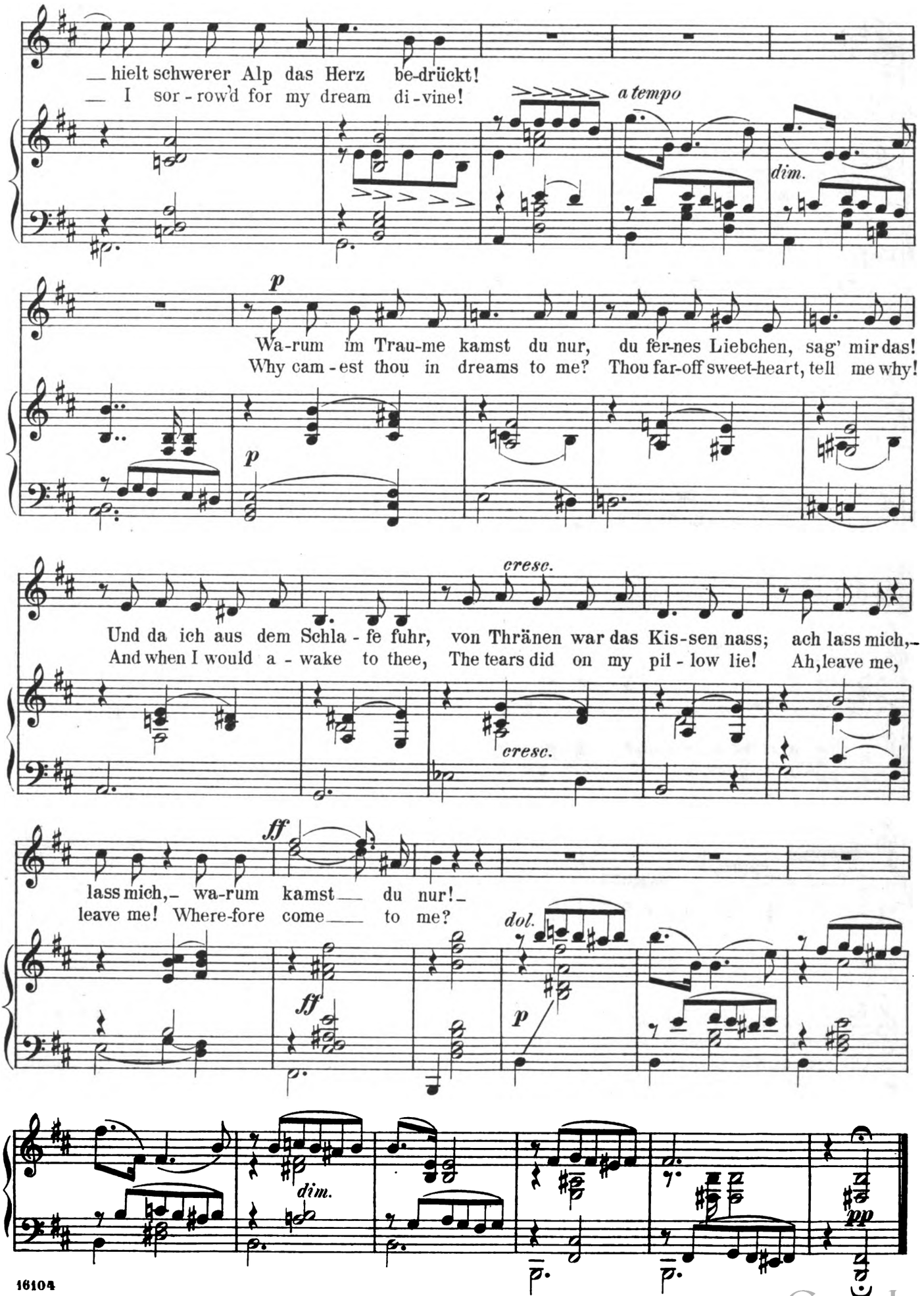
Doch bei des Ta-ges er-stem Strahl schwand al-les, und mit ban-ger Qual–
Yet with the ear-liest ray of morn All vanish'd, and with heart for-lorn–

ff *poco rit.*

cresc.

f

Digitized by Google



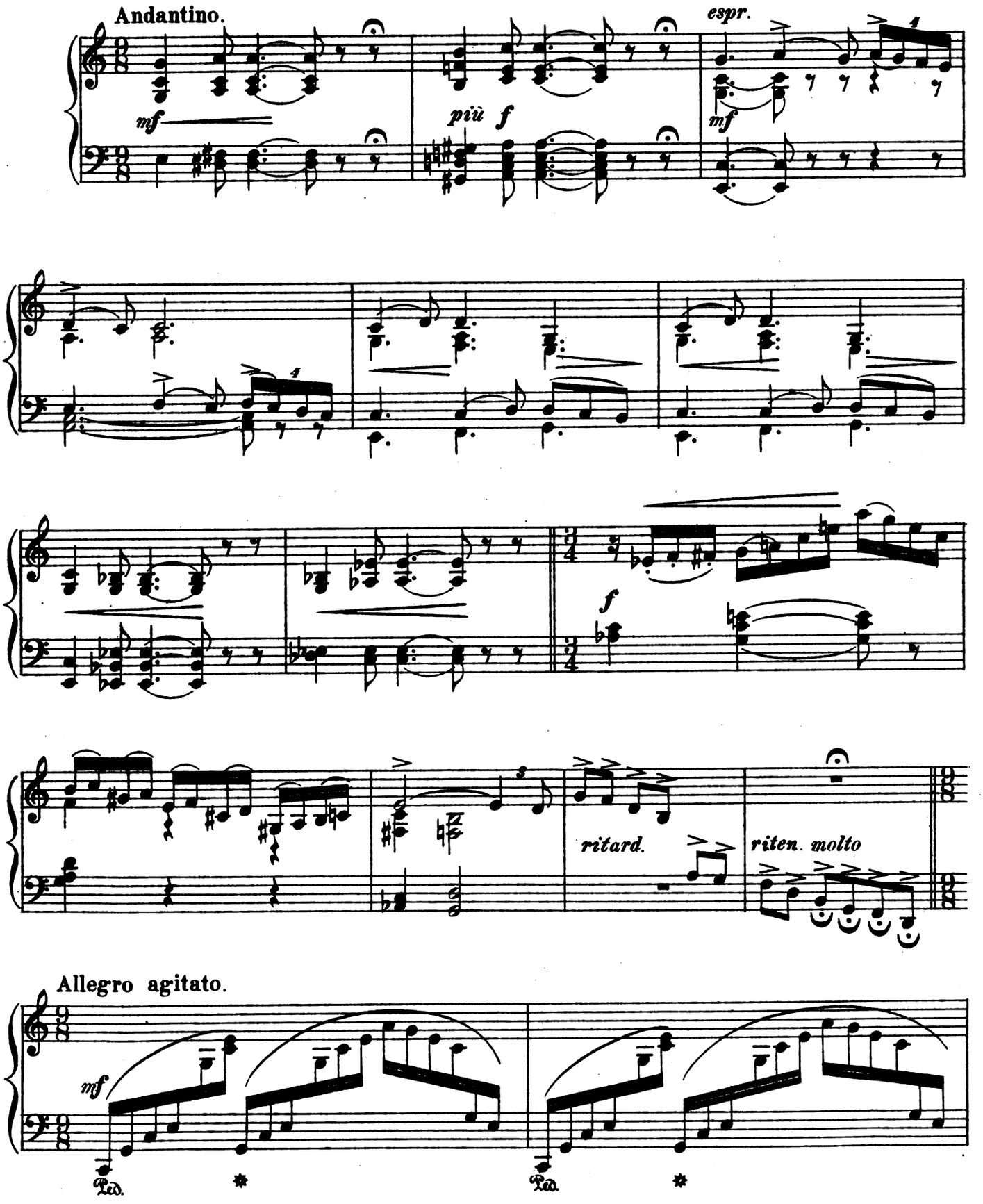
Digitized by Google

„Ob heller Tag."

"Whether by day."

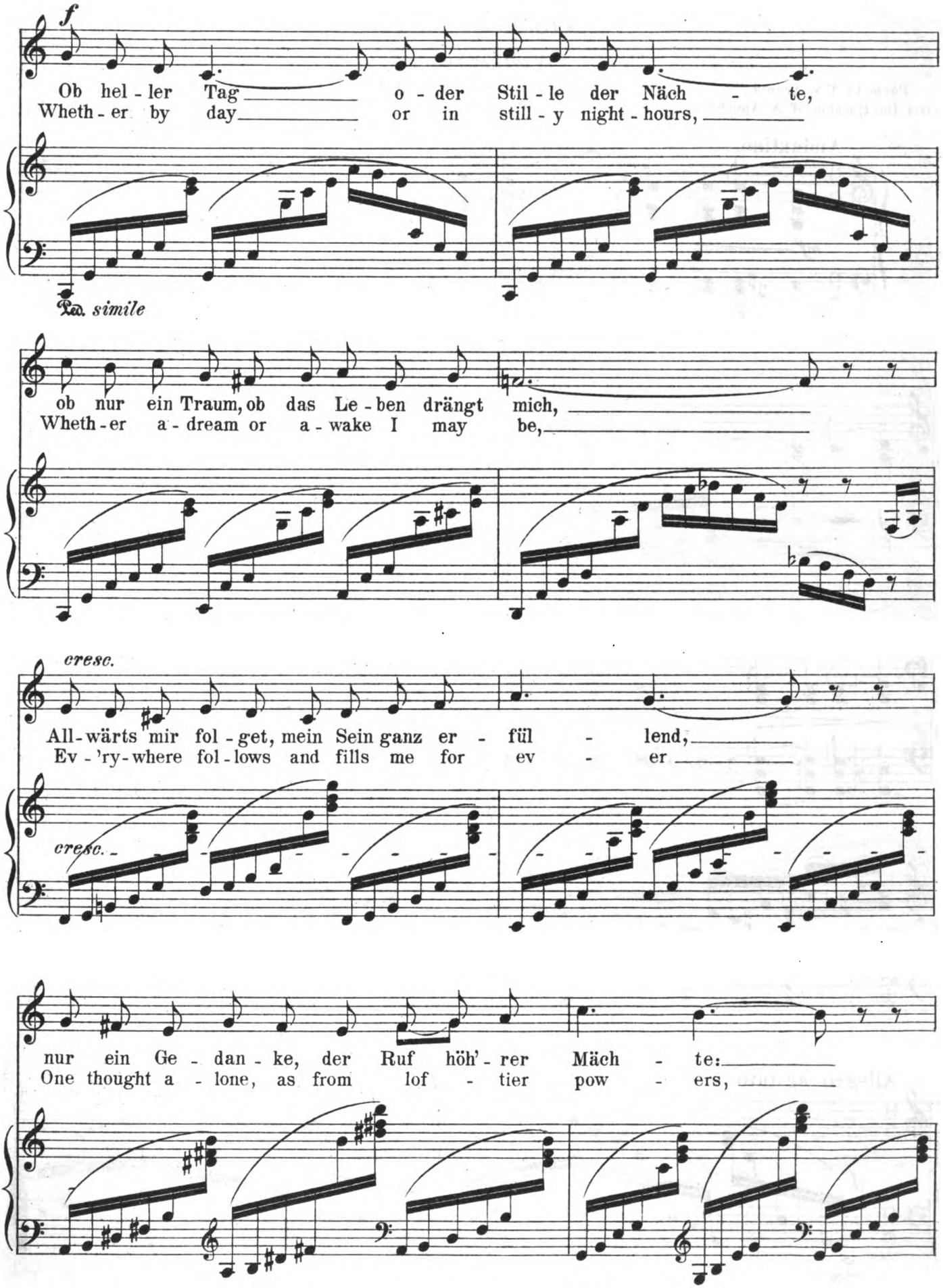
Poem by Y. v. Arnold,
after the Russian of A. Apuchtin.

Op. 47, No 6.
Original key E major.



Copyright, 1903, by G. Schirmer, Inc.
Printed in the U. S. A.

Digitized by Google



Digitized by Google

ff

Stets nur an dich! stets nur an dich!
On - ly on thee! on - ly on thee!

f

Stets, stets, stets, stets nur an
On - ly and al - way on

riten.

sf *riten.*

a tempo

dich!
thee!

f *a tempo*

Digitized by Google

f

Mit ihm nicht furcht - bar Ver - gang'- nes mir schei - net,
No by - gone ter - ror may chill my de - vo - tion,

mf

regt doch im Her - zen er - neut Lie - be sich;
Ev - er re - new'd in my heart love shall be;

f

Glau - be und Hoff - nung, be - gei - ster - te Sän - ge,
Faith - ful and hope - ful in song's in - spi - ra - tion,

mf

Ped. * Ped. *

was in der See - le sich ho - hes ver - ei - net, Al - les durch
All for my soul of sub - lim - est e - mo - tion, All is thro'

cresc.

Ped. * Ped. *

Digitized by Google

dich, ja, al - les durch dich, al - les durch
thee, ay! all is thro' thee, all is thro'

Ped. Ped. Ped. Ped. *

dich!
thee!

ff

Ped. *

f

Ob mei - ne Ta - - ge auch hei - ter, ob trü - - be,
Wheth-er my days may flow on - ward in glad - - ness,

mf

ob ich bald en - de, ver - der - bend selbst mich,
Whether in sor - row their end soon may be,

Digitized by Google

cresc.

eins weiss ich nur, dass doch stets bis zum To - de
Well do I know, un - til life shall be end - ed,

cresc.

al - le Ge - dan - ken, die Sän - ge, die Lie - be
Still I shall live, or in joy or in sad - ness,

ff

stets nur für dich, stets nur für dich!
On - ly for thee, on - ly for thee,

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cresc. *al-*

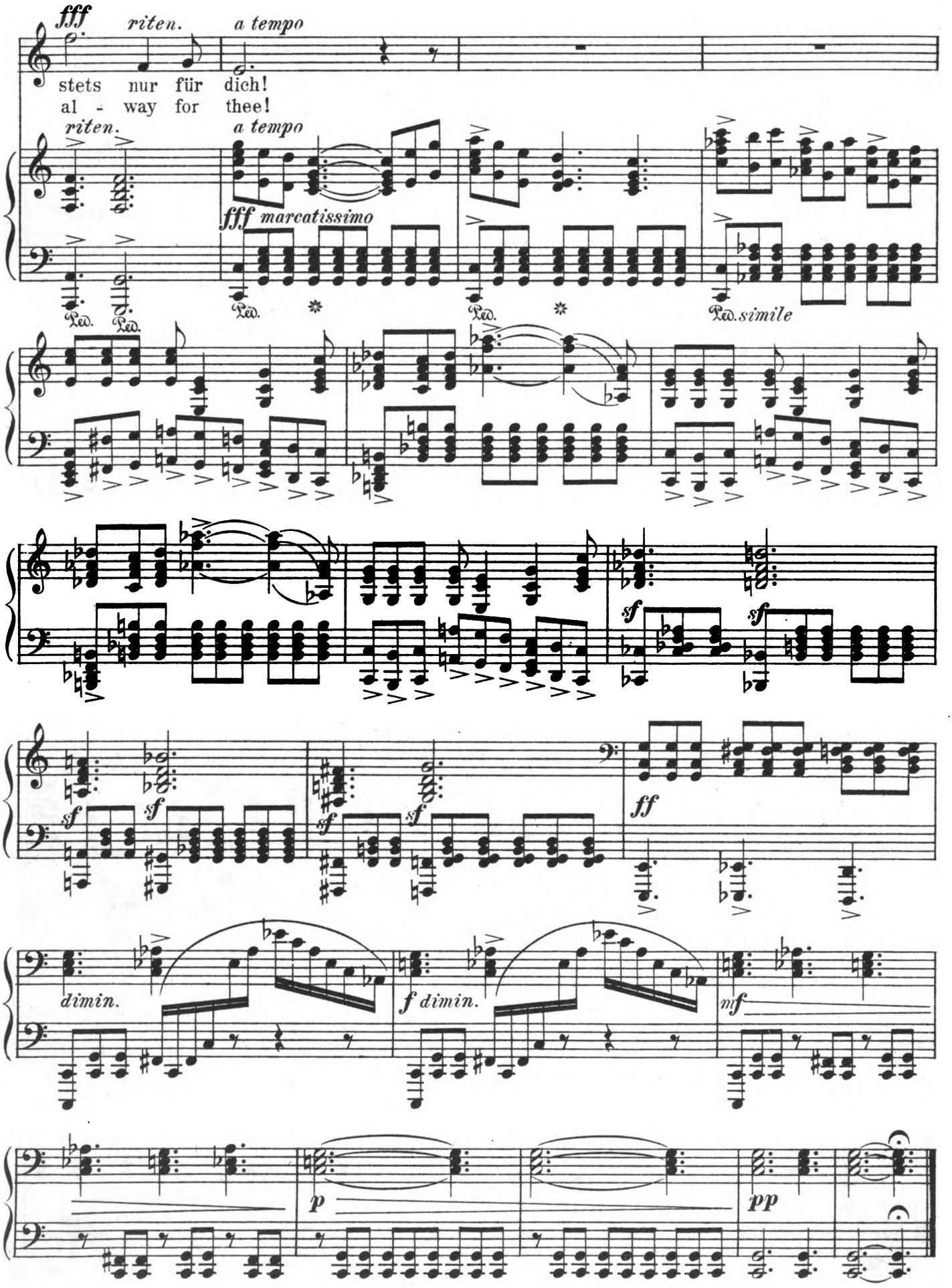
Al - le Ge - dan - ken, die Sän-ge, die Lie - be, stets, stets, stets,
Still I shall live, or in joy or in sad - ness, On - ly and

cresc.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Digitized by Google



Digitized by Google

„Nur, wer die Sehnsucht kennt."

"One who has yearn'd, alone."

P. Tschaikowsky.

Poem by Goethe.
English version by
Dr. Th. Baker.

Op. 6,* No. 6.
Original key D flat.

Andante non tanto.

p espress.

p

p espress.

Nur, wer die Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de!
One who has yearn'd, a - lone Can know my an - - guish!

Al - lein und ab - ge - trennt von al - - ler Freu - de,
Where ev - 'ry joy is flown For - lorn I lan - guish!

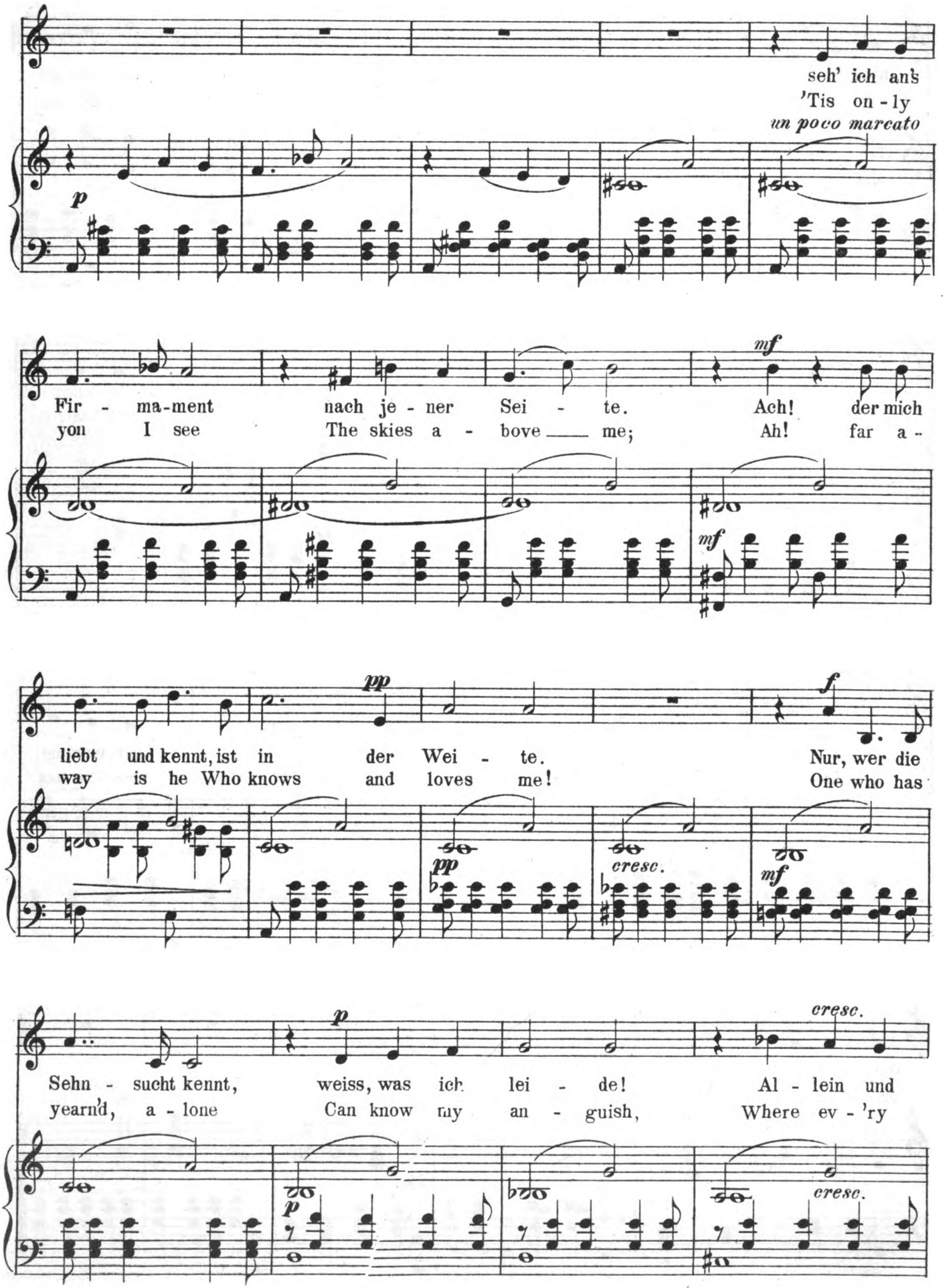
più f

* A set of 6 songs, the first published by Tschaikowsky, composed in Moscow about 1869.

Copyright, 1902, by G. Schirmer, Inc.

Printed in the U. S. A.

Digitized by Google



Digitized by Google

f *cresc. e string.*

ab - ge - trennt von al - - ler Freu - de, al - lein ___ und ab - ge -
joy is flown For - lorn I lan - guish, Where ev - - 'ry joy is

cresc. e string.

ff *pp molto riten.*

trennt ___ von al - ler Freu - de! Es schwindelt
flown ___ For - lorn I lan - guish! With heart on

ff

a tempo

mir, ___ es brennt mein Ein - - ge - wei - de, nur, wer die
fire ___ I swoon In end - - less an - guish! One who has

espress.

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de!
yearnd, a - lone Knows how I lan - guish!

pp

Digitized by Google

„Warum sind denn die Rosen so blass?"

"Tell me, why are the roses so pale?"

Poem by Heine.

Op. 6,* No. 5.
Original key.

Moderato.

Wa-rum sind denn die Ro - sen so blass,
Tell me, why are the ros - es so pale?

p

süsses Lieb, kannst du sa - gen mir das?
Dear-est love, why they fade, canst thou tell?

Wa-rum sind denn den
And the vio - lets that

Veil - chen im Gras
bloom in the vale,

p

wie von Thrä - nen die Aeu - ge - lein nass?
Why do tears in their eyes ev - er dwell?

* A set of six songs, the first published by Tschaikowsky, composed in Moscow about 1869.

Digitized by Google

Wa - rum tönt mit so trau - ri - gem Klang aus den Lüf - ten der
Tell me why, with so plain - tive a tone, Yon-der lark sings his

p *p* *mf*

Ler - che Ge-sang? Wa - rum rauscht in den Bäu - men der Wind,
lay in the air? Why the wind thro' the branch - es doth moan

cresc. *cresc.*

als ob kla - gen - de Stim - men es sind? Wa - rum blickt denn die
With a sound like a wail of de - spair? Tell me why does the

f

Son - ne so kalt und ver - dros - sen her-ab auf den
sun shine so cold And so mourn-ful - ly down on the

Digitized by Google

Wald? Wa - rum ist denn die Er - de so
wold? Tell me why is the earth all so

grau und so ö - de, wo - hin ich auch
gray And so bar - ren, wher - ev - er I

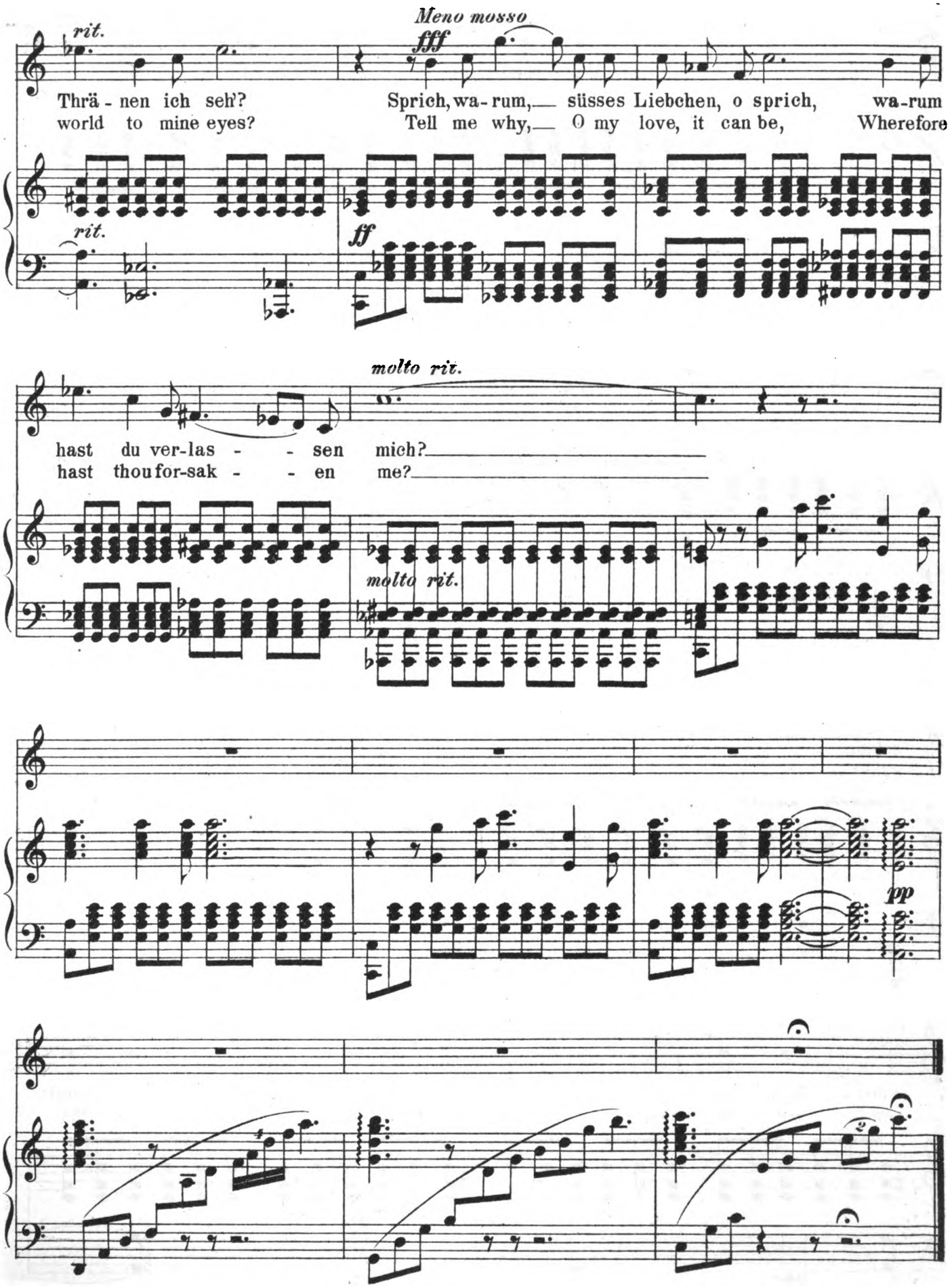
schau? Und wa - rum ist mir
stray? Tell me why so for -

ff string.

f *string.*

selbst denn so weh? Wa - rum Al - les durch
lorn are my sighs, Why do tears veil the

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SCHI BRARY

ICS

VOCAL COMPOSIT RCISES AND STUDIES

DATE DUE TO RENEW CALL 422-3980
MAY 02 1984
FEB 13 1985
SEP 08 1986
JUL 07 1992
NOV 05 1993
MAR 29 1995
MUSIC/DANCE LIBRARY
186 SULLIVANT HALL
1813 N. HIGH STREET
COLUMBUS, OHIO 43210
HIGHSMITH 45-220

VOL. NO.

290/291 †ANTHOLOGY OF ITALIAN SONG of the 17th and 18th Centuries. 59 songs. Ital., Eng. 2 vols. Each

BEETHOVEN, L. van.

616/617 Op. 98. An die ferne Geliebte. 6 songs. Ger., Eng. (Mastersongs). High or low voice Each

618/619 6 Songs. Ger., Eng. (Mastersongs). High or low voice. Each

†The same, in 1 vol. High or low voice.

BIZET, C.

1003/06 †Song Album. 31 Songs. Fr., Eng. High or low voice. 2 vols. Each

BRAHMS, J.

676/681 18 Songs. Ger., Eng. (Mastersongs.) High or low voice. 6 vols. Each

†The same, each voice complete in 1 vol.

990/993 †Vocal album. 50 songs in 2 vols. Ger., Eng. High or low voice. Each 1 00

CHAMINADE, C.

1011/14 †Vocal Album. 37 songs in 2 vols. Fr., Eng. High or low voice Each 75

CHOPIN, F.

249/250 †Op. 74. 17 Polish Songs. Ger., Eng. High or low voice Each 50

CORNELIUS, P.

734/735 6 Songs. Ger., Eng. (Mastersongs). High or low voice Each 40

COWEN, F. H.

1017/20 †Vocal Album. 24 songs in 2 vols. High or low voice Each vol. 75

DELIBES, L.

1009/10 †Vocal Album. 15 songs. Fr., Eng. High or low voice Each 1 00

FIELITZ, A. v.

694/695 Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. 10 Songs. Ger., Eng. (Mastersongs). Vol. 694. Medium voice; Vol. 695, High voice Each 75

FRANZ, R.

666/674 18 Songs in 3 vols. Ger., Eng. (Mastersongs). High, medium, or low voice. 9 vols. Each 40

†The same, each voice complete in 1 vol.

GODARD, B.

1000 †Album of 20 songs. Fr., Eng. 1 00

LISZT, F.

642/645 12 Songs in 2 vols. Ger., Eng. (Mastersongs). High or low voice. Each vol. 40

LOEWE, C.

717/720 Songs and Ballads in 2 vols. Ger., Eng. (Mastersongs). High or low voice. Each vol. 40

MASSENET, J.

1052/55 †Vocal Album. 39 Songs in 2 vols. Fr., Eng. High or low voice. Each vol. 1 00

MENDELSSOHN, F.

238/239 6 Songs. Ger., Eng. (Mastersongs). High or low voice 40

852/853 †Complete Collection of Songs. 79 songs. Ger., Eng. High or low voice Each 1 50

RIES, F.

1001/02 †Album of 19 Songs. Ger., Eng. High or low voice Each 75

RUBINSTEIN, A.

696/699 12 Songs in 2 vols. Ger., Eng. (Mastersongs). High or low voice Each vol. 40

†The same, each voice complete in 1 vol.

1015/16 †Vocal Album. 72 Songs. Ger., Eng. 2 vols. (Vol. I, 50 songs; Vol. II, 22 songs) Each 75

SAINT-SAËNS, C.

998/999 †15 Songs. Fr., Eng. High or low voice Each 1 00

VOL. NO. PRICE

SCHUBERT, F.

342/343 †First Vocal Album. 82 songs. Ger., Eng. High or low voice Each 2 00

352 †Second Vocal Album. 82 Songs. Ger., Eng. 2 00

348/349 †Dying Strains. 14 Songs. Ger., Eng. High or low voice Each 60

350/351 †24 Favorite Songs. Ger., Eng. High or low voice Each 60

344/345 †The Maid of the Mill. 20 Songs. Ger., Eng. High or low voice Each 60

701/709 18 Songs in 3 vols. Ger., Eng. (Mastersongs). High, medium or low voice Each vol. 40

†The same, each voice complete in 1 vol.

346/347 †Winter Journey. 24 Songs. Ger., Eng. High or low voice. Each 60

SCHUMANN, R.

120/121 †Vocal Album. 55 Songs. Ger., Eng. High or low voice Each 1 50

682/690 18 Songs in 3 vols. Ger., Eng. (Mastersongs). High, medium, or low voice Each vol. 40

†The same, complete in 1 vol.

THOMAS, A. GORING.

777 †Album of 16 songs. Fr., Eng. 1 00

TSCHAIKOWSKY, P.

712/715 12 Songs in 2 vols. Ger., Eng. (Mastersongs). High or low voice Each vol. 40

†The same, each voice complete in 1 vol.

WAGNER, R.

1181 5 Songs. Ger., Eng. Low voice 1 00

1233 The same. High voice 1 00

WIDOR, Ch.-M.

1060/63 †Vocal Album. 40 Songs in 2 vols. Fr., Eng. High or low voice Each vol. 1 00

VOCAL DUETS

DVOŘÁK, A.

1044 Op. 32. Echoes from Moravia (Klänge aus Mähren). 13 2-part Songs for Sop. and Alto. Ger., Eng. 1 00

MENDELSSOHN, F.

377 †16 2-part Songs. Ger., Eng. 75

RUBINSTEIN, A.

83 †18 2-part Songs. Ger., Eng. 1 00

Volumes Marked (†) may be obtained in Cloth Binding at $1.00 additional. Prices of Morocco Binding will be quoted on request. A Complete Catalog of Schirmer's Library of Musical Classics will be mailed if desired.

A457 **Published by G. SCHIRMER New York**

Digitized by Google

MUSIC LIB.

Digitized by Google

The Ohio State University
3 2435 028394005
Twelve songs /
M1620T877T9L
002
V2

Digitized by Google